



A BALATONFÜREDI SZÍNHÁZ ENTERIÓRJE



BLAHA LUJZA HARMADIK FÉRJÉVEL,
SPLÉNYI ÖDÖNNEL

A füredi színházban fellépő színész nő közkedvelt személyiséggel és kiváló alakításaival országszerte népszerűségnek örvendett, így nem csoda, hogy az Anna-bálra invitálás meghozta gyümölcsét.

„Múlt vasárnap délután lépett föl Blaha Luiza asszony a balatonfüredi színházban, a kórház javára rendezett jótékony célú előadásban. Az »Ingyenélők«-et adták és a művész nő szokott művészetével, de meg a szokottnál is virágosabb jókedvében játszotta szerepét.



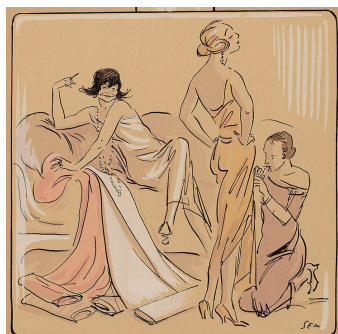
A BALATONFÜREDI BLAHA-VILLA, AZ EMILÉKÉRE ELHELYEZETT TÁBLÁVAL

A színház ez alkalomból minden zugában megtelt és a közönség elejétől végig hangos ovációkkal kísérte Blaha Luiza asszony játékát, akinek koszorúkkal és bokrétákkal is hódoltak. Az ovációkból kijutott Csongory Mariska kisasszonynak és Vidor Pálnak is, kik szinten közreműködtek a jótékony célú előadásban.

Ugyancsak múlt vasárnap tartották meg a balatonfüredi »Anna-bált«, a mely mindenképp túltett az előző évek multságain. Az első négyest körülbelül 100 pár tánczolta, akik közt sokan voltak a fővárosból ez alkalomra lerándult vendégek. A Balaton parti vármegyék társasága és a fürdőzőközönség előkelő hölgyei kiadták a jelszót, hogy a füredi Anna-bálnak vissza kell szerezni régi jó hírnevét és buzgólkodásukat siker koronázta. [...]

Érdekességet kölcsönzött a bálnak, hogy Splényiné Blaha Luiza asszony ez alkalommal mutatta be a világnak Sáríka leányát.”

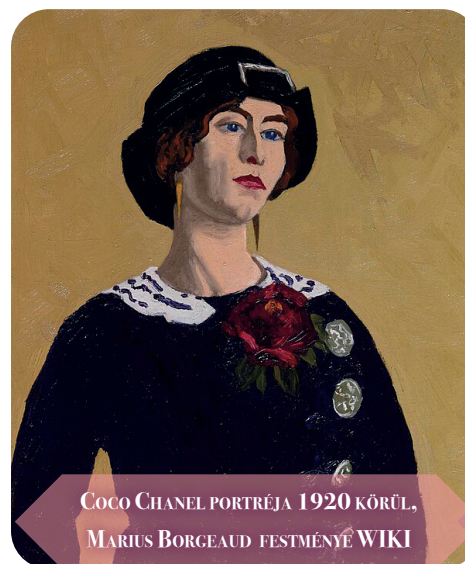
Flapper és a „kis fekete” – divat az 1900-as évek első felében



Az első világháború végével a társadalmon egyfajta felszabaldultság söpört végig, ami leginkább a kikapcsolódási szokásokban megmutatkozott meg. Nem csoda, hiszen az emberek fellelegeztek a nagy veszteségek után. Sorra nyíltak a táncos lokálok, bárók, tánciskolák, mindenki a charlestont, swinget, tangót, fox trotot akarta megtanulni. Ezekhez a lendületes táncokhoz pedig megfelelően alkalmas ruhára volt szükség.

Ekkor robbant be a divatszakmába Coco Chanel, aki forradalmasította az öltözködési szokásokat. Hamarosan a modern, felszabadult és elegáns nő szimbólumává vált, ruhakollekcióiról, kiegészítőiről és parfümjeiről méltán vált híressé.

Coco Chanel (1883–1971), születési nevén Gabrielle Chanel, francia divattervező. Alig 12 évesen elveszítette édesanyját, édesapja pedig magára hagyta két testvérével, hogy szerencsét próbáljon Amerikában. A kislány árvaházba került, és innen vezetett



COCO CHANEL PORTRÉJA 1920 KÖRÜL,
MARIUS BORCEAUD FESTMÉNYÉ WIKI



COCO CHANEL
HÍRES PARFÜMJE

kARRIERJE egészen a csúcsig. Stílusát nagyban befolyásolták a záróban töltött évek, tervezőmunkáját áthatotta a korlátmentesség.

A fűzős ruhadarabok helyett lazább, áramló fazonokat hozott létre, amivel nagyobb szabadságot biztosított viselőjének. Az eredetileg férfiak ruhatárához tartozó tengerész egyenruhái a nők számára is közkedvelt darabokká váltak. Az 1920-as években azonban, már olyan darabokat viselt és tervezett, amelyeket ma is szívesen hordunk.

Nézzük meg az 5 trendet, melyek kötelező kellékeit alkották Coco Chanel ruhatárának:

A kétszínű cipők: annak ellenére, hogy hivatalosan 1957-ben alkotta meg, a 20-as években ő maga már viselte.

Öv minden ruhához: a Coco-tervezte lezserebb ruhák esetében – fűző híján – az övek gondoskodtak a nőies formák hangsúlyozásáról.

Laza szabás: Chanel vezette be a laza hatású jersey-t a haute couture házakba. Így a ruha nem tapadt a testre, ezáltal komfortos érzetet adott.

Egyszerű, de mennyiségi ékszerek: amikor egy hölgy kilép az utcára, gondoskodnia kell arról, hogy kiegészítőt is viseljen magán. Ő maga is gyöngy fülbevalót és nyakláncokat viselt.

Figyelemfelkeltő minták: gondoljunk csak a tengerészuniformisra, az ütős csíkos mintákra!

Az új irányzatok elterjedése a XIX. század első felében a béli megjelenést is átreformálta, az 1920-as évek nagy stílusirányzata, az art deco is hódított. Nagyobb hangsúlyt kapott a kényelem, ezáltal a sportosabb megjelenés. A „flapper” stílus határozta meg, mely egyszerű, egyenes szabású, csípővonalig érő vagy az alá eső derékvonalú volt, gyakran rojtokkal díszítve – hódította a „kis fekete ruha”.

A kiegészítők leginkább gyöngysorokból álltak, melyek akár rétegezve, gyakran derékig értek. A tollboák, a strasszokkal díszített fejdíszek és homlokpántok, valamint a cigarettatartók növelték a megjelenés fényét. A férfiaknál a kényelmes, puha gallérú öltönyök és mellény nélküli viselet, a nőknél pedig a rövid bubifrizura, a T-pántos cipők és az art deco ékszerek és kiegészítők voltak jellemzőek.



COCO CHANEL WIKI



A FLAPPER-LÁNYOK

A dinamikusan fejlődő filmipar is határozottan befolyásolta a divatot. Gréta Garbo magas, karesú alkatával hamar a csúcsra ért, és nők ezreit ihlette, készítette a követésére a divatban.

A földig érő szoknyák eltűntek, a kényelmes, rövidebb darabok váltották őket. Boka fölötti, vagy térd alatti kollekciókból válo-